

Abendlied
von
ROBERT SCHUMANN
für Streichorchester eingerichtet
von
Johan S. Svendsen.

Partitur Mk.1,00.



Stimmen.....Mk.2,00.
Jede Stimme einzeln à Mk.0,40.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
Propriété de l'Editeur pour tous pays.

Christiania  **Carl Warmuth.**

Dépôt für das Ausland:

DEUTSCHLAND
Rob. Forberg
LEIPZIG.

OESTERREICH
C.A. Spina
WIEN.

SCHWEIZ
Gehr. Hug
ZÜRICH.

NIEDERLANDE
Breitkopf & Härtel
BRUXELLES.

ENGLAND
Augener & Co
LONDON.

FRANKREICH
Durand, Schoenewerk & Co
PARIS.

SPANIEN
B. Zozaya
MADRID.

RUSSLAND
P.J. Jürgenson
PETERSBURG & MOSCAU.

AMERIKA
G. Schirmer
NEW-YORK.

Enregistré selon les traites internationaux.
Ent^d Stat. Hall.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

CLOSED
SHELF

M

1160

533 AS

Abendlied

von

R. Schumann.

für Streichorchester eingerichtet
von Joh. Svendsen.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.

1^{ten} Violinen mit Sordinen. *pp*

2^{ten} Violinen mit Sordinen. *pp*

Bratschen mit Sordinen. *pp*

Violoncellen mit Sordinen. *pp*

Contrabässe. *pp*

p *cresc.* *dim.* *p* *mf cresc.*

fp *cresc.* *dim.* *pp* *mf cresc.*

fp *cresc.* *dim.* *pp* *mf cresc.*

fp *cresc.* *dim.* *pp* *mf cresc.*

fp *cresc.* *dim.* *pp* *mf cresc.*

fp *cresc.* *dim.* *pp* *mf cresc.*

fp *cresc.* *dim.* *pp* *mf cresc.*

fp *cresc.* *dim.* *pp* *mf cresc.*

First system of musical notation. The piano part (left) consists of five staves. The violin part (right) consists of two staves. Dynamics include *dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *p*. Trills are marked with *tr* and a trill symbol.

Second system of musical notation. The piano part (left) consists of five staves. The violin part (right) consists of two staves. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *morendo*, and *pppp*. The system concludes with *ppp* and *pppp* markings.

Höchst interessante Werke

für

Concert- und Gesangvereine und Solisten

aus dem Verlage von

Carl Warmuth, Königl. Hofmusikhandlung, Christiania.

Arlberg, Fritz. „Sten Sture“ für Tenor und Bariton mit Orchester. Accompagnement. Partitur	Svendsen, Johan S. op. 12. Festpolonaise. Partitur. . . 8,50
— „2 Lieder vom Tode“ (Heine und Endru Sopran oder tiefen Tenor mit Orchester)	Stimmen 12,50
Hallén, Andr. Romance für Violine mit Orchester	concertpiece. Die Polonaise ist schon aufgenommen.
Holter, Iver. op. 4. St. Hans Kveld (Norw. Sommerabend). Idyll für Streichorchester	für Violine mit Begleitung des Orchester (nur Streichorchester).
Oscar von Norwegen und Schweden	Mk. 2,00. Orchesterstimmen Mk. 4,00.
	oder Mk. 2,50. Principalstimme Mk. 0,50.
	Streichorchesterstimmen 0,50
	Svendsen's Orchester-Werke , die norwegischen Rhapsodien „Zorahayda“ sind jetzt auf den ersten Musik-Kapellen aufgenommen. (Londres, Petersburg, Madrid, Wien, Berlin, New-York u. m.)
Selmer, Johan. op. 4. Scène funèbre. Partitur	„Die Volkslieder“, für Streichorchester.
— op. 6. La Captive (Die Gefangene).	Partitur 1,50
Allen Concertdirigenten auf das Dringende	Stimmen 1,50
— op. 11. Nordischer Festzug. Symphonie	„Die Sennenmädchen“, Melodie von Ole Svendsen für Streichorchester. Partitur 1,00
Aufgeführt beim Musikfeste in Erfurt	Stimmen 1,50
— op. 13. 3 Gedichte von Shelley für Oboe und Bariton-Solo. Partitur	Schumann, bearbeitet für Streichorchester. Partitur 1,00
	Stimmen 2,00
Svendsen, Johan S. „Rhapsodies norvégiennes“ Partitur und Stimmen:	6. La Captive (Die Gefangene). In der Bearbeitung für Orchester und Alt-Solo. Franz. Text. (Erste Abtheilung für Orchester) Partitur 7,00
No. I. op. 17. Partitur Mk. 4,50.	Orchesterstimmen 15,00
— II. op. 19. — „ 6,50. — 0,00	— Gesänge für 3 weibliche Stimmen und deutschem Text) 1,50
— III. op. 21. — „ 6,00. — 7,50	No. 1. Ach denkst du seliger Eide (Schwedisch).
— IV. op. 22. — „ 7,50. — 10,00	No. 2. Kuhreigen (Norwegisch). No. 3. Lied aus Dalekarlien (Schwedisch). No. 4. Rosenmund (Dänisch). No. 5. Der blutende Sohn (Finnisch). No. 6. Der Schatz (Norwegisch).
Franz Liszt schreibt über diese Werke: Die Rhapsodien von Svendsen sind ausgezeichnete, fein gedachte und gearbeitete, effectvolle Orchestrecompositionen. Meinen befreundeten Pianisten und Concertdirigenten werde ich nicht ermangeln Svendsen's Rhapsodien zur öffentlichen Aufführung zu empfehlen.	— Diese Bearbeitungen der ursprünglichen Volksmelodien sind alle wesentlich für einen kleineren, ausgesuchten Chor (am besten 12—15 Personen), bei dem man über möglichst geübte Stimmen und ein gutes Gehör verfügen kann, geschrieben worden. Haben in Concerten ein immenses Glück gemacht, durchgängig immer da Capo gestungen. Allen Concertdirigenten, auch kleinen privaten Damengesangsvereinen, auf das wärmste empfohlen.
— op. 11. Zorahayda. Legende für Orchester. (König Oscar von Norwegen und Schweden gewidmet.)	
Partitur 3,00	
Stimmen 7,50	